

رمضانيات

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس

تصدر عن وكالة أبراس

الإدارة : 17534117
الإعلانات : 39817326
التوزيع : 36518493
فاكس : 17534118

www.aprasadv.com

ramadanyat@aprasadv.com

14 سبتمبر 2009 ميلادية

الأثنين 24 رمضان 1430 هجرية

يعود الفضل لصاحبه في نشر الثقافة وتواصل أدباء البحرين مع زملائهم العرب مركز الشيخ إبراهيم .. مجلس شيخ الأدباء الذى تحول إلى منارة العلم والثقافة



يعد مجلس الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة الذى شهد أساس بناء مركز الشيخ ابراهيم بالبحرين أول صرح ثقافي تأسس في تلك المدينة القديمة، وكان المجلس بمثابة الملتقى الأدبي والفكري يؤمه مثقفو البحرين وزوارها، ويعود الفضل لصاحب المجلس الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة في نشر الثقافة والمطبوعات الثقافية والفكرية وفي تواصل مثقفي وأدباء البحرين مع زملائهم من البلدان العربية، ومن شدة ما وصل اليه الشيخ ابراهيم من علم وثقافة وأفق فكري وأدبي، وميل نحو الاطلاع على المجالات العربية وتتبع الحركة الفكرية والأدبية فى العالم وصفه أمين الريحاني بشيخ الأدباء والشعراء فى البحرين.....

عرف العرب بولعهم للطيب والتطيب العود والبخور .. عطر التراث

ارتبط العود والبخور في المجتمعات العربية بكثير من المناسبات السعيدة، ومنذ الأزمان القديمة ويعكس العود والبخور المكانة الاجتماعية لأصحابه، ولا يزال يعتبر في مقدمة الهدايا المرموقة التي يجري تبادلها، ويعد العود على وجه التحديد رمزا خاصا في الثقافة الخليجية بشكل عام، وقد أفردت له الكثير من الأمثال واستهلت به مطالع قصائد الشعراء



”رمضانيات“
تروي ذكريات
من أيام زمان



صور المجالس الرمضانية



أجمل التهاني وأطيب التبريكات نرفعها إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى

وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر

وصاحب السمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى لقوة دفاع البحرين

وإلى حكومة وشعب مملكة البحرين الوفي بمناسبة

حلول عيد الفطر المبارك

شركة العوضي
adadhi co.

النساء يتفنن في صناعته ويعرفن جيداً مكوناته ونسبه

العود والبخور . نسيم الأهل فى روائع الأحبة

خمسة أمتار تعمر لخمسين سنة

ويستخلص العود من شجرة لا يزيد ارتفاعها عن خمسة أمتار وتعمر شجرة العود إلى أكثر من أربعين إلى خمسين سنة ،وعندما تكون شجرة العود سليمة تكون أخشابها بيضاء اللون لا رائحة فيها وإذا أصابها المرض يتغير لون الخشب إلى الأسود تقريبا ويوجد بداخل جذع الشجرة.

ويحتل العود الهندي المرتبة الأولى من حيث الجودة والرائحة العطرة وقد قل حاليا وجود العود الهندي كثيرا لكثرة الطلب عليه وارتفاع ثمنه ويأتي في المرتبة الثانية أو المرتبة الموازية للعود الهندي العود الكمبودي الذي يمتاز برائحته العطرة وثقله ومناحته وعود لاوس يمتاز أيضا بقوة الرائحة وطول مدة بقاءة في الملابس ،وبعد ذلك تشتهر دول آسيوية عديدة بنوعيات جيدة من العود ولكنها اقل جودة من العود الهندي والكمبودي.

رائحة العود ترجع الى موقع اشجاره

وتختلف قوة رائحة العود تبعا للمكان الذي توجد فيه شجرة فإذا كانت الشجرة على راس جبل كانت الرائحة قوية وإذا كانت في السفح تكون الرائحة بسيطة وأما إذا كانت في سطح الأرض فهي عادية وكان أهل البحرين يحتفظون بالعود في مطابق ومفردها مطبقة وهي أوعية بأغطية تستعمل لحفظ خشب العود والبخور، كما أن هناك طرق عديدة ومتنوعة لغش العود ومنها وضع خشب العود مع مادة الشمع ويتم تدويرها وتحريكها باستمرار فترة زمنية حتى يذوب الشمع وبذلك يكون العود لامعا وبراقا.

الدرجة والنوع والوزن

وتتفاوت أسعار العود بشكل عام حسب درجة ونوعية ويوزن العود بالكيلو جرام والتولة وهي وحدة وزن هندية تستعمل في وزن العطور والأشياء الثمينة وتحرص جميع فئات المجتمع على اقتناء العود دون استثناء وذلك حسب القدرة المالية لشرائه، كما يمكن تمييز العود الجيد من الردي بوزنة وشمة مع ملاحظة درجة لمعانه ولصعوبة فعل ذلك فانه وفي أحيان كثيرة يكون العود مغشوشا ولا يصل الشخص لذلك من الوهلة الأولى إلا حين يحترق العود.

دهن العود من الأطياب

ومن مشتقات خشب العود هو دهن العود ويستخرج على هيئة سائل يميل لونه إلى اللون الأسود، ويتميز دهن العود برائحته النفاذة القوية التي تميزه عن سائر أنواع العطور ،ويعتبر دهن العود من الاطياب المحببة إلى النفوس والأكثر انتشارا في المجتمع الخليجي رجالا ونساء ،وهو من الاطياب الشخصية للفرد ويستعمل بشكل دائم بصرف النظر عن نوع المناسبة.

من أين تأتي الرائحة الجميلة

وتطلق كلمة البخور إما على مفردات عطرية أو على مخاليط عطرية توضع على الجمر ويتأثير حرارة الجمر على المواد العطرية المكونة لها يتحول المخلوط إلى دخان عطري جيد الرائحة، ويستعمل لذلك مباخر ذات أشكال وألوان متعددة بعضها يعمل على الكهرباء، والبعض الآخر على الجمر الطبيعي أو الصناعي، وهناك العديد من الدول التي يحظى بها سوق عود البخور وزيوته بمكانه خاصة، حيث يرتبط سوق العود والبخور بثقافات تلك الشعوب وبعضها يرتبط بكثير من طقوسها وعاداتها وتقاليدها الشعبية، فالإيابان على سبيل المثال تستورد من هذه العطور ما يعادل واردات دول الخليج نتيجة لدخوله في طقوسهم التعبدية، كما يستخدمونه كنوع من الرفاهية، وفي الهند كان يستخدم قديما لتعقيم غرف العمليات قبل إجراء العمليات الجراحية، ويستخدم في الطقوس الدينية، كما تستخدم أخشابها لحرق جثث الموتى من كبار الشخصيات، كما توارثته كثير من الثقافات الأخرى نظرا لعلاقة تربط البخور بعوالم السحر والشياطين أو الأجواء الروحانية، وتناقلت بعض الثقافات الأخرى فوائده أو مضار تطبيبية للعود وزيوته العطرية

المبخر لبخور أهل البيت

والمبخر هو الأداة الرئيسية الهامة في استعمال البخور ويكون اصغر حجما من حجم المدخن وله حلقة للامساك به والمدخن لا يستعمل للبخور ولا يستعمل المبخر للعود، ويصنع المبخر من الخشب والجير والنحاس ولا تستخدم النقوش والتشكيلات الزخرفية في المبخر، وتتكون المبخرة من شكل هرمي بارتفاع 80 سنم تقريبا ولها أربع قوائم تربطها ببعضها أعمدة متشابكة من الخشب ويتم وضع المبخر تحت المبخرة ويتسرب دخان البخور من خلال التدرج الخشبي المفتوح بين كل خشبة وأخرى من جميع الجهات، والمبخرة لا تقدم للضيوف أبدا وإنما يستعملها أهل البيت، ولا يخلو منزل بحريني من وجود المبخرة ولا يمكن الاستغناء عنها خصوصا كبريات السن من النساء.

العود مكانة خاصة فى البحرين

أما فيما يتعلق بالعود فيعتبر من سمات الشخصية الخليجية وله مكانة خاصة حرص عليها أهل البحرين وتمسكوا بها لأنها تمثل أساس كرم الضيافة الخليجية التي توارثها المواطن البحرينى ،والعود بمعناه اللغوي هو من الطيب يتبخر به بعد أن يقطع الفصن، والجمع عيدان وأعواد ويستعمل العود الرجال والنساء على السواء في العديد من المناسبات ومنها الأعياد وحفلات الزواج والولائم والعزاء وأيام شهر رمضان المبارك وأيام الجمع، وفي جميع المناسبات يوضع العود على الفحم في مدخن، وبذلك يحترق وتنتشر رائحة الدخان العطرة، ويتم عادة تدخين الضيوف بعد تقديم الطعام وصب القهوة، ويطيب أولا الضيوف ويرش على أيديهم ماء الورد الموضوع في المرش والذي هو عبارة عن أداة نحاسية طويلة الرقبة دائرية القاعدة يوضع بداخلها ماء الورد وبعد ذلك يقدم العود في المدخن للدخون.

المدخن للعود فقط

والمدخن عبارة عن إناء مربع الشكل مجوف يقوم على أربعة قوائم ترتكز على قاعدة مربعة، ويكسى المدخن بصفيحة معدنية من الداخل لحمايته من تأثير النار، وقد كان المدخن يصنع من الجص والفخار وبعد ذلك أصبح يصنع من المعدن والخشب ،وتستورد الآن المدخن من دول عديدة عربية وآسيوية بعد أن تعددت استخداماته وتوقفت صناعته التقليدية، وللعود أدوات وأماكن لحفظه إذ يعتبر من الأشياء الثمينة لذا يحفظ في خزائن وحقائب خاصة ،ولا يتم تعريضه للشمس أو الهواء حتى لا يفسد.



عرف عن العرب ولعهم بالطيب والتطيب حتى أصبح أحد مظاهر حياتهم اليومية، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يحث أهل بيته على استعماله، كما مارس العرب تجارة البخور منذ القدم، وتحديدًا من بداية القرن الثالث عشر الميلادي، وكان لا يمكن شرائه بالسابق الا من قبل الاثرياء أما في الوقت الحالي فهو بمتناول يد الجميع، وعلى من يحب شراء العود والبخور فيجب أن يكون خبيراً بالتعرف عليه وجلب الأصناف الأصلية، فالبخور والعود يعتبران من أفضل الهدايا التي تقدم إلى كبار الشخصيات وأعزهم على القلب....

لكل مناسبة نوع وخلطة

ويختلف نوع البخور المستخدم باختلاف المناسبة كما يقتصر البخور الرجالي عادة على حرق العود وحده بينما تستخدم النساء نوعاً من البخور اسمه ”الدخون“ يتفنن في صناعته ويعرفن جيداً مكوناته ونسبه، وهو عبارة عن عجينة مكونة من العود والمسك والعنبر وقد يضاف إليها دهن الورد ومجموعة من العطور ثم تخلط معاً وتعجن، وتشكل على شكل أقراص مستديرة، وتستخدم بعد أن تجف كالعود تماماً بوضعه مع الفحم المشتعل تحية للضيوف...



من بينها الزايد والعريض وجمشير والكورار وبيت القهوة مركز الشيخ إبراهيم .. أضواء الثقافة في بيوت العلم والفكر والأدب

بيت محمد بن فارس للصوت الخليجي

وظلت المحرق مركزا للفنون التراثية العريقة التي يشكل الفنان محمد بن فارس رمزا ودعامة فيها، وبإعادة إعمار بيت هذا الفنان الرائد وجعله معلما من معالم البحرين في صيتها الموسيقي الأصل الذي عرفت به، فانه يكون هناك متحف يحتوى على آثاره وعلى وثائق الحقبة التي عاشها، ومركز للدارسين والباحثين في الفنون الشعبية البحرينية، ومن أجل المحافظة مرة أخرى على جزء هام من تراث البحرين الفني تم اقتناء البيت الصغير الكائن في المحرق على ان يتم ترميمه بصورة تحافظ على طابعه الأصلي وتحويله بعد ذلك إلى متحف صغير لفن الصوت.

بيت الشعر ابراهيم العريض

وينطلق بيت الشعر ابراهيم العريض وهو مشروع حضارى من العنصر الأهم الذي ساهمت ولا تزال تساهم به ثقافتنا العربية في الثقافة الانسانية وهو الشعر واطلاق هذا البيت هو ايضا تأكيد للدور الابداعى والتنويرى الذي حققه شاعر كبير مثل ابراهيم العريض من أجل وضع البحرين في مركز الأدب والثقافة العربيين منذ منتصف القرن العشرين.

بيت القهوة زهوة التراث

ووسط أحياء المحرق القديمة والبيوت التراثية التابعة لمركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث يكتمل المشهد الثقافي للمكان بافتتاح بيت القهوة الذي يشكل استراحة لزوار هذه الأحياء والبيوت، إذ إنه لا يمكن أن تكون موجودا بين البيوت القديمة دون أن تستلهم كزائر مزاج هذه البيوت ومزاجها هو القهوة، وبيت القهوة هو من البيوت المتفرعة عن مركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث الذي يسعى لتحقيق هدف رئيسي واحد وهو المحافظة على تراث مملكة



الردود لتصل بين اصحابه وشخصيات رائدة في مجالات العلم والأدب، ليتحول بذلك مركز الشيخ ابراهيم الى حلقة وصل بين الماضي والحاضر في تواصل ثقافى من أجل المستقبل.

بيت الزايد لتراث البحرين الصحفى

وفى موقع تراثى من مدينة المحرق يقع بيت عبد الله الزايد والذي افتتح في نوفمبر 2003، ويأتى مكملًا لعملية المحافظة على التراث، وفى الوقت ذاته تأسس مركز لتراث البحرين الصحفى يضم الطبوعات الأولى من صحف البحرين وأولها صحيفة البحرين التى أسسها عبد الله الزايد عام 1939 م، ومن المؤمل من خلال المحافظة على هذا المنزل التراثى أن يكون مركزا متميزا للملتقيات الثقافية لرواد الصحافة فى مملكة البحرين ودول مجلس التعاون الخليجي، ومرجعا لتاريخ الصحافة ووثائقها التى سنعمل على توفيرها من مختلف الدول العربية والاسلامية.

منذ نشأته الأولى لعب مجلس الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة الذى تحول حاليا إلى مركز الشيخ ابراهيم للبحوث والثقافة دورا كبيرا في التأسيس المبكر للتعليم النظامي الأهلي، ومنه أيضا انطلقت فكرة إنشاء أول ناد أدبي في المحرق، وقد تأسس النادي الأدبي العام 1920 وأسهم في تأسيسه رجالات المحرق والشباب من مثقفين وأدباءها، واستمر النادي يؤدي هو الآخر دورا تنويريا في المدينة حتى قررت السلطات البريطانية إغلاقه العام 1936، وفى الوقت الحالى وعقب إعادة الروح الى المجلس القديم بفضل جهود وزيرة الثقافة والاعلام مى آل خليفة فان المواسم الثقافية الزاخرة بالثقافة والفكر والفن بالمركز لا تتوقف ولا تنقطع، من خلال أبرز المفكرين والمثقفين والفنانين على الصعيدين المحلي والعربي، علاوة على أمسيات المركز الثقافية، اضافة الى مهمة نشر اخر الاصدارات الفكرية والأدبية



شيخ أدباء وشعراء البحرين

ويرتبط اسم مركز الشيخ ابراهيم للبحوث والثقافة بمؤسس أول مجلس ثقافى في جزيرة المحرق، وهو الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة (1850 - 1933) الذى لقب واشتهر بشيخ أدباء وشعراء البحرين، ويعد من خيرة رجالها حيث وصفه أمين الريحاني بأنه اشد ميلا إلى الأدب والشعر منه الى السياسة، وهو رجل عصرى فى آرائه وأحكامه، يطالع المجالات العربية ويتتبع الحركة الفكرية والأدبية فى العالم، وذلك فى وقت (بداية القرن الماضى) كانت فيه مدينة المحرق العاصمة الثقافية والادارية لدولة البحرين، فى هذا الموقع ذاته التقى رواد الثقافة والتنوير بأقرانهم من الدول العربية وكان ناتج ذلك المشروع التعليم النظامى الأهلى الذى ارتبط اسم صاحبه بدائرة واسعة من القائمين عليه، وإلى هذا المجلس كانت ترد الدوريات والمطبوعات بصورة منتظمة، ومنه صدرت مراسلات تحمل أفكار رواده إلى صحف العالم، وجاءت





يرتبط أسم مركز الشيخ ابراهيم للبحوث والثقافة بمؤسس أول مجلس ثقافى فى جزيرة المحرق، وهو الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة (1850 - 1933) الذى لقب واشتهر بشيخ أدباء وشعراء البحرين، ويعد من خيرة رجالها حيث وصفه أمين الريحانى بأنه أشد ميلا إلى الأدب والشعر منه الى السياسة، وهو رجل عصرى فى آرائه وأحكامه، يطالع المجالات العربية ويتتبع الحركة الفكرية والأدبية فى العالم، وذلك فى وقت كانت فيه مدينة المحرق العاصمة الثقافية والادارية للبحرين.

البحرين المعماري والثقافي، وداخل البيت يمكن مشاهدة المرافق الموجودة فيه والمقتنيات التي تعيدنا إلى عبق الماضي الجميل الممزوج بعراقة القهوة العربية حيث تحتل القهوة مكانة خاصة في وجدان الشعب البحريني المضياف منذ أزمان بعيدة.

قهوة بوخلف

ويأتي بيت القهوة ليكمل المشهد الثقافي للمحرق العتيقة التي أصبحت محل جذب للسائح العربي والأجنبي وأبناء البلد أنفسهم، ليخلقوا في تراث البحرين البعيد ويعيشون حالة من التوحد مع ثقافة المكان، ويلمسون روح وقلب المحرق من خلال تواجدهم في وسط أحيائها القديمة، خاصة حينما يتداخل المشهد مع قهوة بوخلف التي تحتل موقعها عند المدخل المؤدي للبيوت التراثية وتقدم لزوار المنطقة القهوة والمشروبات الشعبية تحت مسمى "قهوة بوخلف" بما يمنح صورة بليغة للمقاهي الشعبية القديمة، حيث ويعود تاريخ هذا المقهى الشعبي إلى بدايات القرن الماضي حيث احتل مكانة مهمة لدى أهل المحرق الذين ارتبطوا بقهوة بوخلف لسنوات طويلة فقد عرفوها كمكان للقاء والنقاش وشرب القهوة وغيرها من المشروبات الشعبية وبقيت منذ ذلك الوقت حاضرة في أذهان هذه المنطقة مما دفع إدارة مركز الشيخ إبراهيم لإعادة الحياة وبث الروح فيها.

اقرأ.. شخصية الطفل وعقله

ويعد مشروع اقرا بمثابة مشروع القراءة للأطفال والمكتبة المتخصصة في شخصية الطفل والتي تحاكي عقله، وفي هذه

وذلك على هيئة مشروع يجمع الأيادي الباقية من نساء جزيرة المحرق من أجل إعادة انتاج التطريز المحلى من خامات محلية للمحافظة عليه وانتاجه بصورة مطورة.

مشروعات اخرى جديدة

البنكلة : وهى من بين المشروعات الجديدة المستقبلية للمركز، وهى عبارة عن مركز للمعلومات المتعلقة بأنشطة مركز الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة لثقافة والبحوث وفروعه المختلفة وموقع للاستراحة ومصدر للخرائط الخاصة بالمواقع التراثية والبيوت التي تم ترميمها والمشاريع المستقبلية.

الدكاكين: وتعد احد المشروعات التي تزيد من التواصل بين المركز وضيوفه ومرتاديه، حيث سيتم تحويل بعض الدكاكين الواقعة في بداية الطريق الى المركز الى محلات للهدايا التذكارية والحلوى والعصائر مع المحافظة على الطابع التقليدى فى الترميم والتصميم الداخلى.

قاعة الطرب وتعد بمثابة ملحق لبيت محمد بن فارس للصوت الخليجي هذه القاعة سوف تبني وتجهز وتعد لحفلات الموسيقى التراثية من اصوات وفجرى وبساتين وغيره من الايقاعات المتنوعة، وذلك ضمن برنامج دورى لكل الراغبين فى الاستماع والمشاركة .

جوائز وإشادات عربية وعالمية

وحظي مركز الشيخ ابراهيم بالكثير والعديد من الإشادات العربية والعالمية بشهادة ضيوفه من كبار المثقفين والأدباء والمفكرين العرب والأجانب، ولعل من بين تلك الجوائز جائزة منظمة المدن العربية الدورة الثامنة، تقديرا للجهود المبذولة فى مشروع المركز وجدواه فى مجال العمارة العربية الإسلامية، وكذلك دوره الثقافى.



والهندسة المدنية، كما يقترح المركز إقامة معارض صور ومشاريع معمارية وإقامة مؤتمرات لخبراء مدعويين من قبل أعضاء المركز وهم مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة وبنك بي ان بي باريبا والسفارة الفرنسية والمركز الثقافي الفرنسي، كما سيكون مركزا للمستندات والمعلومات ومحل إقامة للخبراء الذين سيكون لهم دور في توفير معلومات متخصصة للباحثين والدارسين. كما يقترح هذا المركز دروسا في اللغة الفرنسية للصغار والكبار.

بيت الكورار

وفى اطار حرص المركز على الاهتمام بكل ما هو ثقافى وفنى، تم انشاء بيت الكورار وهى حرفة يدوية تكاد تندثر تعود مرة اخرى،



المكتبة سوف تخصص غرف المطالعة لثقافة الطفل وسوف تكون الرابط بين حضارات مختلفة من خلال كتاب، إلى جانب تشجيع الدور القيادى والتنظيمى لدى الأطفال بمشاركةهم فى ادارة المشروع.

بيت جمشير

وإضافة الى بيوت مركز الشيخ ابراهيم المتعددة والمتميزة نجد ايضا بيت جمشير، وهو مشروع مشترك بين المعهد الفرنسى ومركز الشيخ ابراهيم وبنك باريبا، وذلك من اجل نشر الثقافة والحوار واستضافة المعارض، ويركز البيت اهتمامه في عدة قضايا منها الفن المعماري والمحافظة على التراث والهندسة المعمارية



مجلس محمود الكوفي



(غبقة) موظفو غرفة تجارة وصناعة البحرين



ذكريات من أيام زمان



حامل الماء



سأب عذاري



عين أبوزيدان



المجالس الرمضانية

الأثنين

17229994	الرفاع	الشيخ سلمان بن عبدالله بن حمد آل خليفة
17752742	الرفاع	دكتور محمد بن جاسم الغتم
17290802	الرفاع	جاسم عبد الرحمن الزياتي
39630707	الرفاع	خالد راشد الزياتي وأخوانه
39603130	الرفاع	إبراهيم عبد الرحمن فخرو
39463765	عالي	محي الدين بهلول
39426262	مدينة عيسى	عبد الباري الشهابي
		سعادة عبدالعزيز بن هادف الشامسي
17748310	الهملة	سفير دولة الإمارات
		عبد الحميد عبد الجبار الكوهجي
39336636	الجزيرة	وأخوانه
17293339	الجنينة	سعادة عبد العزيز محمد الفاضل
17490090	سار	الأستاذ عبد النبي الشعلة
		مجلس المرحوم إبراهيم بن حسن
39613888	المحرق	كمال وأولاده -
39666644	جيلة حبشي	د. كاظم رجب
39453808	بوقوة	حبيب علي عواجي
39610011	سار	مجلس المرحوم إسماعيل كازروني
17223229	جنوسان	الأستاذ ماجد جواد الجشي
39468668	حداق الماخذ	ابناء السيد مجيد الماخذ
17534040	قرب فندق الخليج	سعادة السفير الكويتي
39615005	العدلية	الشيخ عبد الحسين العصفور
39658899	العدلية	عبد العزيز عبد الله الزامل
39659009	أم الحصم	عبد العزيز البسام
39464838	المنامة	نوار علي الوزان
17822722	القفول	عبد النبي حاجي علي حاجي
39628881	ديوانية الخلف-المنامة	حسين خلف
39454638	السقية	د. منصور العريض
39622462	قرية القدم	مجلس ميرزا المحاري

الثلاثاء

		الشيخ عبدالله بن خليفة
36343781	الرفاع	بن سلمان آل خليفة
39330700	الرفاع	سعادة الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة
17214889	الرفاع	سعادة محمد إبراهيم المطوع
39922222	الرفاع	خالد عبد الرحمن المؤيد وأخوانه
39444420	عالي	سعيد الصيرفي
17551111	عالي	مجلس المرحوم حجي حسن العالي
17249991	عالي	أحمد منصور العالي
36411000	عالي	أحمد محفوظ العالي
		الشيخ عبد الرحمن بن محمد
39662685	الجفير	بن راشد الخليفة
17253429	الأمواج	عبدالله يوسف أكبر علي رضا
17537722	السفارة السعودية	سعادة السفير السعودي
17345138	المحرق	المحافظ سلمان بن عيسى بن هندي
39624283	المحرق	مجلس بيت السكران
17732220	المحرق	علي راشد الأمين
39678811	البيتين	حسن علي البنفلاح
39476676	الحد	مجلس عائلة المحمود
	الحد	مجلس الذواودة
39616151	الحد	عبد الرحمن بو علي
39650640	مدينة عيسى	سعادة جهاد بوكمال
39460713	ماقم العريض/المنامة	مجلس العريض
39466666	الحورة	النائب عادل العسومي

المجالس اليومية

		الشيخ عبدالله بن علي بن حمد آل خليفة
36411000	عالي	أحمد محفوظ العالي
39639888	المنامة	مجلس المرحوم السيد موسى العلوي
	الجفير	مجلس عائلة المديقع
39454188	القضيبية	المرحوم علي بن يوسف فخرو
39457300	فريق الوضعية	صلاح خنجي
17225547	التعيم	أحمد يوسف محمود
39645444	بلاد القديم	عبد المهدي البصري
39424269	بلاد القديم	صالح الجلاوي
17228855	المنامة	صادق وتقي البحارنة
39672223	الحد	مجلس المسلم
	المنامة	أبناء سيد كاظم جعفر العلوي
39585457	بني جمرة	الحاج محمد علي منصور الفسرة
39458262	بوري	الشيخ أحمد العصفور

أي تعديل على مواعيد المجالس، الرجاء إرسال التعديل على البريد الالكتروني.



من النجاح المستمر

متخصصي اتصالات التسويق

وكالة أبراس شركة بحرينية تأسست قبل أكثر من ٢٥ عاماً وتعمل في مجالات الإعلام والإعلان، العلاقات العامة، التسويق والترويج، بجانب خبرتها في مجال تنظيم المعارض والمؤتمرات، والتميز في إصدار المطبوعات المتخصصة والأدلة التجارية والصناعية، وتنظيم وإدارة الأحداث والفعاليات الإحتفالية والإعلامية، تصميم المواقع الإلكترونية والوسائط المتعددة.



وكالة أبراس

هاتف: 17534117, فاكس: 534118 +973
ص.ب. 2087 المنامة، البحرين، info@aprasadv.t.com

www.aprasadv.t.com

ذكريات من أيام زمان



العرضة



دق الحب



جلب الاحجار من البحر
(الفروش)



بنك البحرين الإسلامي



حلم مشترك



عيديتنا
قبل العيد

مجاناً جهاز O-نت

اشترك في أيّ من خدمات O-نت
بقيمة 10 د.ب، أو أكثر واستلم أحدث
جهاز O-نت مجاناً!

لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة أيّ من محلات بتلكو، أو اتصل على 196



تُطبق الشروط والأحكام.

www.batelco.com

بتلكو

Batelco