

رمضانيات

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس

تصدر عن وكالة أبراس

17534117 : الإداره
39817326 : الإعلانات
36518493 : التوزيع
17534118 : فاكس

www.aprasadvt.com

ramadanyat@aprasadvt.com

14 سبتمبر 2009 ميلادية

الأثنين 24 رمضان 1430 هجرية

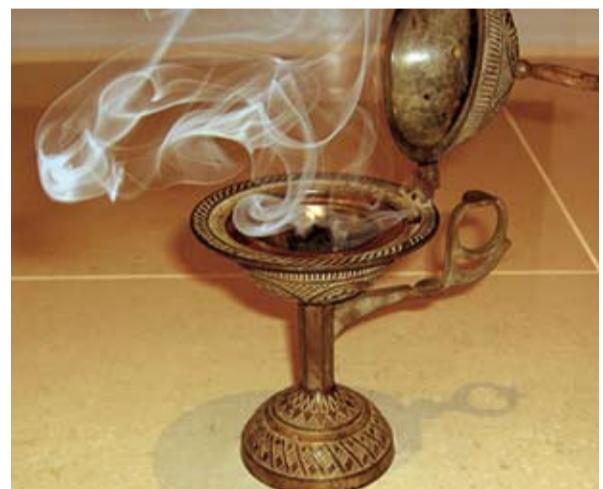
يعود الفضل لصاحبه في نشر الثقافة وتواصل أدباء البحرين مع زملائهم العرب مركز الشيخ إبراهيم .. مجلس شيخ الأدباء الذي تحول إلى منارة العلم والثقافة



يعود مجلس الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة الذي شهد أساس بناء مركز الشيخ إبراهيم بالمحرق أول صرح ثقافي تأسس في تلك المدينة القديمة، وكان المجلس بمثابة الملتقى الأدبي والفكري يؤمه مثقفو المحرق وزوارها، ويعود الفضل لصاحب المجلس الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة في نشر الثقافة والمطبوعات الثقافية والفكرية وفي تواصل مثقفي وأدباء البحرين مع زملائهم من البلدان العربية، ومن شدة ما وصل إليه الشيخ إبراهيم من علم وثقافة وأفق فكري وأدبي، وميل نحو الاطلاع على المجالات والعربية وتتبع الحركة الفكرية والأدبية في العالم وصفه أمين الريhani بشيخ الأدباء والشعراء في البحرين.....

عرف العرب بولعهم للطيب والتطيب العود والبخور .. عطر التراث

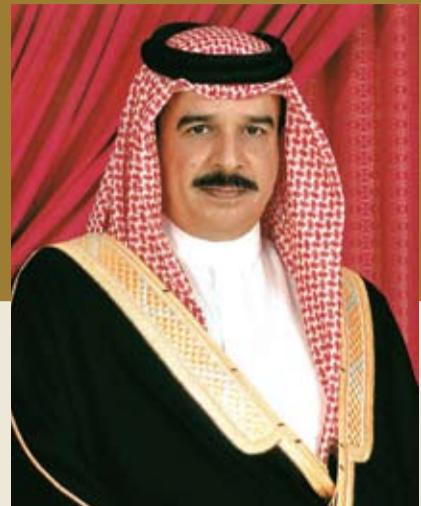
ارتبط العود والبخور في المجتمعات العربية بكثير من المناسبات السعيدة، ومنذ الأزمان القديمة ويعكس العود والبخور المكانة الاجتماعية لأصحابه، ولا يزال يعتبر في مقدمة الهدايا المرموقة التي يجري تبادلها، ويعود العود على وجه التحديد رمزا خاصا في الثقافة الخليجية بشكل عام، وقد أفردت له الكثير من الأمثل واستهلت به مطانع قصائد الشعراء



”رمضانيات“
ت رو ي ذ كر يات
من أ يام زمان



صور المجالس الرمضانية



أجمل التهاني وأطيب التبريكات نرفعها إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى

وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر

وصاحب السمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى لقوة دفاع البحرين

وإلى حكومة وشعب مملكة البحرين الوفي بمناسبة

حلول عيد الفطر المبارك

شركة العوضي
Alwadihi co.

العود والبخور.. نسيم الأهل في روائح الأحبة

خمسة أمتار تumar لخمسين سنة

ويستخلص العود من شجرة لا يزيد ارتفاعها عن خمسة أمتار وتمر شجرة العود إلى أكثر من أربعين إلى خمسين سنة، وعندما تكون شجرة العود سليمة تكون أخشابها بيضاء اللون لا رائحة فيها وإذا أصابها المرض يتغير لون الخشب إلى الأسود تقربياً ويوجد بداخل جذع الشجرة.

ويحتل العود الهندي المرتبة الأولى من حيث الجودة والرائحة العطرة وقد قل حالياً وجود العود الهندي كثيراً لكثره الطلب عليه وارتفاع ثمنه ويأتي في المرتبة الثانية أو المرتبة الموازية للعود الهندي العود الكمبودي الذي يمتاز برائحته العطرة وثقله ومتانته وعود لاؤس يمتاز أيضاً بقوته الرائحة وطول مدة بقائة في الملابس، وبعد ذلك تشتهر دول آسيا عديدة بنبوعيات جيدة من العود ولكنها أقل جودة من العود الهندي والكمبودي.

رائحة العود ترجع إلى موقع أشجاره

وتحتفل قوة رائحة العود بـ تبعاً للمكان الذي توجد فيه شجرة فإذا كانت الشجرة على رأس جبل كانت الرائحة قوية وإذا كانت في السفح تكون الرائحة بسيطة وأما إذا كانت في سطح الأرض فهي عادمة وكان أهل البحرين يحتظون بالعود في مطابق ومفردها مطبقة وهي أوعية بأغطية تستعمل لحفظ خشب العود والبخور، كما أن هناك طرق عديدة ومتعددة لغش العود ومنها وضع خشب العود مع مادة الشمع ويتم تدويرها وتحريكها باستمرار فترة زمنية حتى يذوب الشمع وبذلك يكون العود لاماً ويراقاً.

الدرجة والنوع والوزن

وتفاوتت أسعار العود بشكل عام حسب درجة ونوعة ويزن العود بالكيلو جرام والتوله وهي وحدة وزن هندية تستعمل في وزن العطور والأشياء الشمينة وتحرص جميع فئات المجتمع على اقتناه العود دون استثناء وذلك حسب القدرة المالية لشرائه، كما يمكن تمييز العود الجيد من الردي بوزنة وشمة مع ملاحظة درجة لمعانه ولصعوبة فعل ذلك فإنه وفي أحيان كثيرة يكون العود مغشواً ولا يصل الشخص لذلك من الوهلة الأولى إلا حين يحترق العود.

دهن العود من الأطابيب

ومن مشتقات خشب العود هو دهن العود ويستخرج على هيئة سائل يميل لونه إلى اللون الأسود، ويتميز دهن العود بـ رائحة النفاده القوية التي تميزه عن سائر أنواع العطور، ويعتبر دهن العود من الأطابيب المحببة إلى النفوس والأكثر انتشاراً في المجتمع الخليجي رجالاً ونساء، وهو من الأطابيب الشخصية للفرد ويستعمل بشكل دائم بصرف النظر عن نوع المناسبة.

من أين تأتي الرائحة الجميلة

وتطلق كلمة البخور إما على مفردات عطرية أو على مخاليط عطرية توضع على الجمر وبتأثير حرارة الجمر على المواد العطرية المكونة لها يتحول المخلوط إلى دخان عطري جيد الرائحة، ويستعمل لذلك مبخر ذات أشكال وألوان متعددة بعضها يعمل على الكهرباء، والبعض الآخر على الجمر الطبيعي أو الصناعي، وهناك العديد من الدول التي يحظى بها سوق عود البخور وزيوته بمكانه خاص، حيث يرتبط سوق العود والبخور بثقافات تلك الشعوب وبعضها يرتبط بكثير من طقوسها وعاداتها وتقاليدها الشعبية، فاليابان على سبيل المثال تستورد من هذه العطور ما يعادل واردات دول الخليج نتيجة لدخوله في طقوسهم التعبدية، كما يستخدمونه كنوع من الرفاهية، وفي الهند كان يستخدم قديماً لتعقيم غرف العمليات قبل إجراء العمليات الجراحية، ويستخدم في الطقوس الدينية، كما تستخدم أخشابه لحرق جثث الموتى من كبار الشخصيات، كما توارثه كثير من الثقافات الأخرى نظراً لعلاقة تربط البخور بـ عوالم السحر والشياطين أو الأجراء الروحانية، وتختلف بعض الثقافات الأخرى فوائد أو مضار تطبيقية للعود وزيوته العطرية.

البخور لبخور أهل البيت

والبخور هو الأداة الرئيسية الهامة في استعمال البخور ويكون أصفر حجماً من حجم المدخن وله حلقة للامساك به والمدخن لا يستعمل للبخور ولا يستعمل المبخر للعود، ويصنع المبخر من الجير والنحاس ولا تستخدم التقوش والشكيلات الزخرفية في المبخر، وتكون المبخرة من شكل هرمي بارتفاع 80 سنتيمترات ولها أربع قوائم تربطها ببعضها أعمدة متشابكة من الخشب ويتم وضع المبخر تحت المبخرة ويتسرب دخان البخور من خلال التدرج الخشبي المفتوح بين كل خشبة وأخرى من جميع الجهات، والمبخرة لا تقدم للضيوف أبداً وإنما يستعملها أهل البيت، ولا يخلو منزل بحريني من وجود المبخرة ولا يمكن الاستغناء عنها خصوصاً كبار السن من النساء.

العود مكانة خاصة في البحرين

أما فيما يتعلق بالعود فيعتبر من سمات الشخصية الخليجية وله مكانة خاصة حرص عليها أهل البحرين وتمسكون بها لأنها تمثل أساس كرم الضيافة الخليجية التي توارثها المواطن البحريني، والعود بمعناه اللغوي هو من الطيب يتذكر به بعد أن يقطع الغصن، والجمع عيدان وأعواد ويستعمل العود الرجال والنساء على السواء في العديد من المناسبات ومنها الأعياد وحفلات الزواج والولائم والعزاء وأيام شهر رمضان المبارك وأيام الجمع، وفي جميع المناسبات يوضع العود على الفحم في مدخن، وبذلك يحترق وتنشر رائحة الدخان العطرة، ويتم عادة تدخين الضيوف بعد تقديم الطعام وصب القهوة، ويطيب أولاً الضيوف ويرش على أيديهم ماء الورد الموضوع في المرش والذي هو عبارة عن أداة نحاسية طويلة الرقبة دائيرية القاعدة يوضع بداخلها ماء الورد وبعد ذلك يقدم العود في المدخن للدخون.

المدخن للعود فقط

والمدخن عبارة عن إناء مربع الشكل مجوف يقوم على أربعة قوائم ترتكز على قاعدة مربعة، ويكون المدخن بصفحة معدنية من الداخل لحمايته من تأثير النار، وقد كان المدخن يصنع من الجص والفخار وبعد ذلك أصبح يصنع من المعدن والخشب، وتستورد الآن المدخن من دول عديدة عربية وآسيوية بعد أن تعددت استخداماته وتوقفت صناعته التقليدية، وللعود أدوات وأماكن لحفظه إذ يعتبر من الأشياء الشمينة لذا يحفظ في خزائن وحقائب خاصة، ولا يتم تعريضه للشمس أو الهواء حتى لا يفسد.



عرف عن العرب ولهم بالطيب والتطيب حتى أصبح أحد مظاهر حياتهم اليومية، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يحث أهل بيته على استعماله، كما مارس العرب تجارة البخور منذ القدم، وتحديداً من بداية القرن الثالث عشر الميلادي، وكان لا يمكن شرائه بالسابق إلا من قبل الأثرياء أما في الوقت الحالي فهو بمتناول يد الجميع، وعلى من يحب شراء العود والبخور فيجب أن يكون خيراً بالتعرف عليه وجلب الأصناف الأصلية، فالبخور والعود يعتبران من أفضل الهدايا التي تقدم إلى كبار الشخصيات وأعزهم على القلب....



لكل مناسبة نوع وخلطة

ويختلف نوع البخور المستخدم باختلاف المناسبة كما يقتصر البخور الرجالى عادة على حرق العود وحده بينما تستخدم النساء نوعاً من البخور اسمه "الدخون" يقعن في صناعته ويعرفن جيداً مكوناته ونسبة، وهو عبارة عن عجينة مكونة من العود والمسك والعنبر وقد يضاف إليها دهن الورد ومجموعة من العطور ثم تخلط معاً وتتعجن، وتشكل على شكل أقراص مستديرة، وتستخدم بعد أن تجف كالعود تماماً بوضعه مع الفحم المشتعل تحية للضيوف....

من بينها الزايد والعریض وجمشیر والکورار وبيت القهوة مركز الشيخ إبراهيم .. أضواء الثقافة في بيوت العلم والفكر والأدب

بيت محمد بن فارس للصوت الخليجي

وظلت المحرق مركزاً للفنون التراثية العريقة التي يشكل الفنان محمد بن فارس رمزاً وداعمة فيها، وبإعادة إعمار بيت هذا الفنان الرائد وجعله معلماً من معالم البحرين في صيتها الموسيقى الأصيل الذي عرف به، فإنه يكون هناك متحف يحتوى على آثاره وعلى وثائق الحقبة التي عاشها، ومركز للدارسين والباحثين في الفنون الشعبية البحرينية، ومن أجل المحافظة مرة أخرى على جزء هام من تراث البحرين الفنى تم افتتاح البيت الصغير الكائن في المحرق على أن يتم ترميمه بصورة تحافظ على طابعه الأصلي وتحويله بعد ذلك إلى متحف صغير لفن الصوت.

بيت الشعر ابراهيم العريض

وينطلق بيت الشعر ابراهيم العريض وهو مشروع حضاري من العنصر الأهم الذي ساهمت ولا تزال تساهم به ثقافتنا العربية في الثقافة الإنسانية وهو الشعر واطلاقه هذا البيت هو ايضاً تأكيد للدور الابداعي والتثويري الذي حققه شاعر كبير مثل ابراهيم العريض من أجل وضع البحرين في مركز الأدب والثقافة العربين منذ منتصف القرن العشرين.

بيت القهوة زهوة التراث

ووسط أحياء المحرق القديمة والبيوت التراثية التابعة لمركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث يكتمل المشهد الشعري في المكان بافتتاح بيت القهوة الذي يشكل استراحة لزوار هذه الأحياء والبيوت، إذ إنه لا يمكن أن تكون موجوداً بين البيوت القديمة دون أن تستطع كنافذ مزاج هذه البيوت ومزاجها هو القهوة، وبيت القهوة هو من البيوت المترفة عن مركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث الذي يسعى لتحقيق هدف رئيسي واحد وهو المحافظة على تراث مملكة

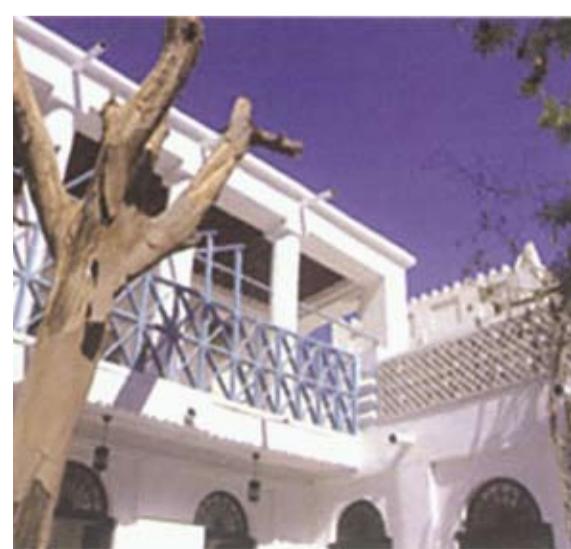


الردد لتصل بين أصحابه وشخصيات رائدة في مجالات العلم والأدب، ليتحول بذلك مركز الشيخ إبراهيم إلى حلقة وصل بين الماضي والحاضر في تواصل ثقافي من أجل المستقبل.

بيت الزايد لتراث البحرين الصحفى

وفي موقع تراثي من مدينة المحرق يقع بيت عبد الله الزايد والذي افتتح في نوفمبر 2003، ويأتي مكملاً لعملية المحافظة على التراث، وفي الوقت ذاته تأسس مركز لتراث البحرين الصحفى يضم الطبعات الأولى من صحف البحرين وأولها صحيفة البحرين التي أسسها عبد الله الزايد عام 1939 م، ومن المؤمل من خلال المحافظة على هذا المنزل التراثي أن يكون مركزاً متميزاً للملتقيات الثقافية لرواد الصحافة في مملكة البحرين ودول مجلس التعاون الخليجي، ومرجعاً لتاريخ الصحافة ووثائقها التي سنعمل على توفيرها من مختلف الدول العربية والاسلامية.

منذ نشأته الأولى لعب مجلس الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة الذي تحول حالياً إلى مركز الشيخ ابراهيم للبحوث والثقافة دوراً كبيراً في التأسيس المبكر للتعليم النظامي الأهلي، ومنه أيضاً انطلقت فكرة إنشاء أول نادٍ أدبي في المحرق، وقد تأسس النادي الأدبي العام 1920 وأسهم في تأسيسه رجالات المحرق والشباب من مثقفيها وأدبائها، واستمر النادي يؤدي دوراً تنمورياً في المدينة حتى قررت السلطات البريطانية إغلاقه العام 1936، وفي الوقت الحالي وعقب إعادة الروح إلى المجلس القديم بفضل جهود وزيرة الثقافة والاعلام مى آل خليفة فإن الموسم الثقافي الراهن بالثقافة والفكر والفن بالمركز لا تتوقف ولا تنتقطع، من خلال أبرز المفكرين والمثقفين والفنانين على الصعيدين المحلي والعربي، علاوة على أمسيات المركز الثقافية، إضافة إلى مهمة نشر آخر الاصدارات الفكرية والأدبية



شيخ أدباء وشعراء البحرين

ويرتبط اسم مركز الشيخ ابراهيم للبحوث والثقافة بمؤسس أول مجلس ثقافي في جزيرة المحرق، وهو الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة (1850 - 1933) الذي لقب واشتهر بشيخ أدباء وشعراء البحرين، وبعد من خيرة رجالها حيث وصفه أمين الريحاني بأنه أشد ميلاً إلى الأدب والشعر منه إلى السياسة، وهو رجل عصري في أرائه وأحكامه، يطالع المجالس العربية ويتبع الحركة الفكرية والأدبية في العالم، وذلك في وقت (بداية القرن الماضي) كانت فيه مدينة المحرق العاصمة الثقافية والإدارية لدولة البحرين، في هذا الموقع ذاته التقى رواد الثقافة والتنوير بأقرانهم من الدول العربية وكان ناتج ذلك المشروع التعليمي النظامي الأهلي الذي ارتبط اسم صاحبه بدائرة واسعة من القائمين عليه، وإلى هذا المجلس كانت ترد الدوريات والمطبوعات بصورة منتظمة، ومنه صدرت مراسلات تحمل أفكار رواده إلى صحف العالم، وجاءت



يرتبط اسم مركز الشيخ ابراهيم للبحوث والثقافة بمؤسس أول مجلس ثقافي في جزيرة المحرق، وهو الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة (1850 - 1933) الذي لقب واشتهر بشيخ أدباء وشعراء البحرين، وبعد من خيرة رجالها حيث وصفه أمين الريحانى بأنه أشد ميلاً إلى الأدب والشعر منه إلى السياسة، وهو رجل عصرى في آرائه وأحكامه، يطالع المجالات العربية وي تتبع الحركة الفكرية والأدبية في العالم، وذلك في وقت كانت فيه مدينة المحرق العاصمة الثقافية والادارية للبحرين.

وذلك على هيئة مشروع يجمع الأيدي الباقية من نساء جزيرة المحرق من أجل إعادة انتاج التطريز المحلى من خامات محلية للمحافظة عليه وانتاجه بصورة مطورة.

مشروعات أخرى جديدة

البنكلا : وهي من بين المشروعات الجديدة المستقبلية للمركز، وهي عبارة عن مركز للمعلومات المتعلقة بأنشطة مركز الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة لثقافة والبحوث وفروعه المختلفة وموقع للاستراحة ومصدر للخرائط الخاصة بالواقع التراثية والبيوت التي تم ترميمها والمشاريع المستقبلية.

الدكاكين: وتعد أحد المشروعات التي تزيد من التواصل بين المركز وضيوفه ومرتاديته، حيث سيتم تحويل بعض الدكاكين الواقعة في بداية الطريق إلى المركز إلى محلات للهدايا التذكارية والحلوى والعصائر مع المحافظة على الطابع التقليدي في الترميم والتصميم الداخلي.

قاعة الطبع وتعد بمثابة ملحق لبيت محمد بن فارس للصوت الخليجي هذه القاعة سوف تبني وتجهز وتعد لحفلات الموسيقى التراثية من اصوات وفجرى وبستات وغيره من الالقىات المتنوعة، وذلك ضمن برنامج دورى لكل الراغبين في الاستماع والمشاركة .

جوائز واشادات عربية وعالمية

وحظى مركز الشيخ ابراهيم بالكثير والعديد من الإشادات العربية والعالمية بشهادة ضيوفه من كبار المثقفين والأدباء والمفكرين العرب والأجانب، ولعل من بين تلك الجوائز جائزة منظمة المدن العربية الدورة الثامنة، تقديرًا للجهود المبذولة في مشروع المركز وجداه في مجال العمارة العربية الإسلامية، وكذلك دوره الثقافي.



والهندسة المدنية، كما يقترح المركز إقامة معارض صور ومشاريع معمارية وإقامة مؤتمرات لخبراء مدعوين من قبل أعضاء المركز وهم مركز الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة وبنك بي ان بي باريس والسفارة الفرنسية والمركز الثقافي الفرنسي، كما سيكون مركزاً للمستندات والمعلومات ومحل إقامة لخبراء الذين سيكون لهم دور في توفير معلومات متخصصة للباحثين والدارسين. كما يقترح هذا المركز دروساً في اللغة الفرنسية للصغار والكبار.

بيت الكورار

وفي إطار حرص المركز على الاهتمام بكل ما هو ثقافي وفني، تم إنشاء بيت الكورار وهي حرفية يدوية تكاد تتدثر تعود مرة أخرى،



البحرين المعماري والثقافي، وداخل البيت يمكن مشاهدة المرافق الموجودة فيه والمقننات التي تعيدنا إلى عبق الماضي الجميل المزوج بعراقة القهوة العربية حيث تحتل القهوة مكانة خاصة في وجдан الشعب البحريني المضياف منذ أزمان بعيدة.

قهوة بولخلف

ويأتي بيت القهوة ليكمل المشهد الثقافي للمحرق العتيقة التي أصبحت محل جذب للسائح العربي والأجنبي وأبناء البلد أنفسهم، ليحلقاوا في تراث البحرين البعيد ويعيشون حالة من التوحد مع ثقافة المكان، ويجلسون روح وقلب المحرق من خلال تواجدهم في وسط أحياها القديمة، خاصة حينما يتداخل المشهد مع قهوة بولخلف التي تحتل موقعها عند المدخل المؤدي للبيوت التراثية وتقدم لزوار المنطقة القهوة والمشروبات الشعبية تحت مسمى "قهوة بولخلف" بما يمنع صورة بليغة للمقاهي الشعبية القديمة، حيث يعود تاريخ هذا المقهي الشعبي إلى بدايات القرن الماضي حيث احتل مكانة مهمة لدى أهل المحرق الذين ارتبطوا بقهوة بولخلف لسنوات طويلة فقد عرفوها كمكان لقاء والنقاش وشرب القهوة وغيرها من المشروبات الشعبية وبقيت منذ ذلك الوقت حاضرة في أذهان هذه المنطقة مما دفع إدارة مركز الشيخ ابراهيم لإعادة الحياة وبيت الروح فيها.

اقرأ.. شخصية الطفل وعقله

ويعد مشروع اقرأ بمثابة مشروع القراءة للأطفال والمكتبة المتخصصة في شخصية الطفل والتي تحاكي عقله، وفي هذه

المكتبة سوف تخصص غرف المطالعة لثقافة الطفل وسوف تكون الرابط بين حضارات مختلفة من خلال كتاب، إلى جانب تشجيع الدور القيادي والتنظيمي لدى الأطفال بمشاركةهم في ادارة المشروع.

بيت جمشير

وإضافة إلى بيت مركز الشيخ ابراهيم المتعددة والمتميزة نجد أيضًا بيت جمشير، وهو مشروع مشترك بين المعهد الفرنسي ومركز الشيخ ابراهيم وبنك باريس، وذلك من أجل نشر الثقافة والحوار واستضافة المعارض، ويركز البيت اهتمامه في عدة قضايا منها الفن العماري والمحافظة على التراث والهندسة المعمارية



مجلس محمود الكوفي

غبة) موظفو غرفة تجارة وصناعة البحرين



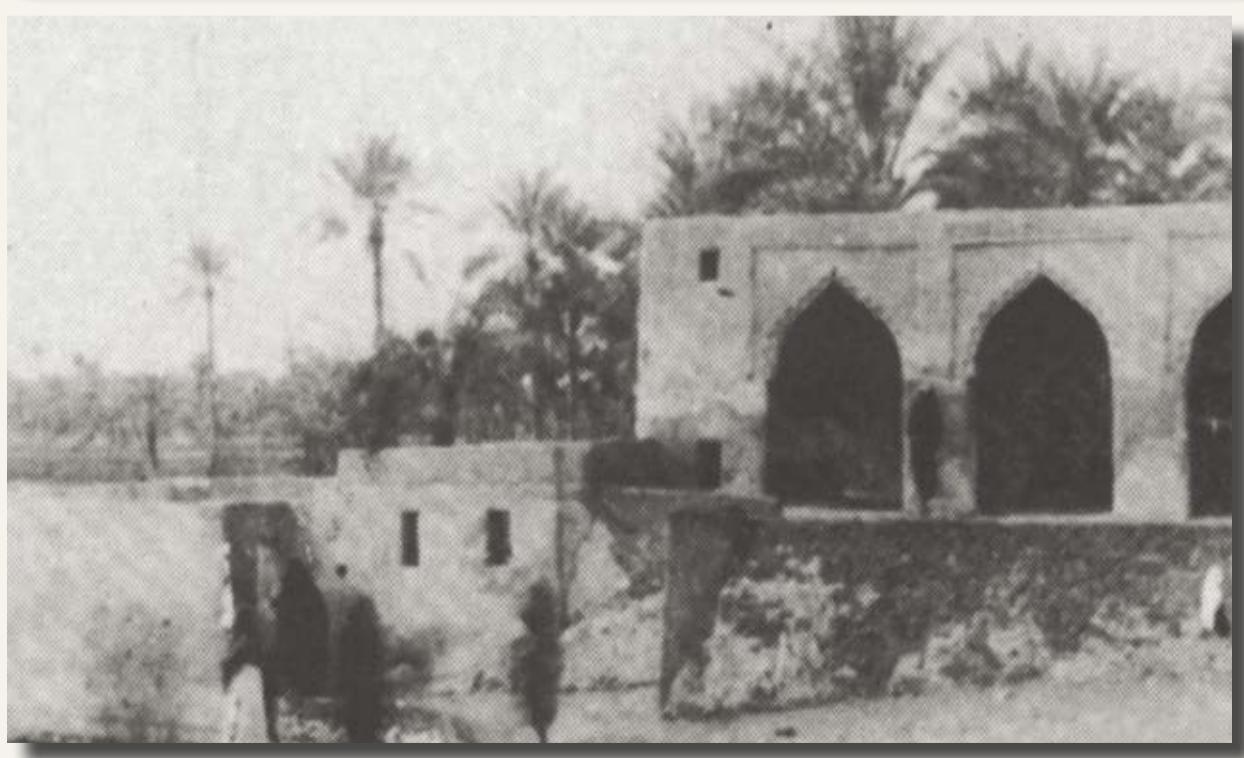
ذكريات من أيام زمان



حامل الماء



ساب عذاري



عين أبو زيدان



المجالس الرمضانية

الأثنين

17229994	الشيخ سلمان بن عبدالله بن محمد آل خليفة	الرفاع
17752742	دكتور محمد بن جاسم الغتم	الرفاع
17290802	جاسم عبد الرحمن الزياني	الرفاع
39630707	خالد راشد الزياني وأخوانه	الرفاع
39603130	إبراهيم عبد الرحمن فخرو	الرفاع
39463765	محى الدين بلهول	عالي
39426262	عبد الباري الشهابي	مدينة عيسى
17748310	سعادة عبدالعزيز بن هادف الشامسي	الهملة
39336636	سفير دولة الإمارات	الجسرة
17293339	عبد الحميد عبدالجبار الكوهجي	الجنبية
17490090	وأخوانه	سار
39613888	سعادة عبد العزيز محمد الفاضل	العمر
39666644	الأستاذ عبد النبي الشعلة	الجنبية
39453808	مجلس المرحوم إبراهيم بن حسن	عالي
39610011	كمال وأولاده -	عالي
17223229	د. كاظم رجب	جبلة جبشي
39468668	حبيب علي عاجي	بوقة
17534040	مجلس المرحوم إسماعيل كازروني	جنسان
39615005	الأستاذ ماجد جواد الجشي	حذائق الماجد
39658899	ابناء السيد مجيد الماجد	قرب شدق الخليج
39659009	سعادة السفير الكويتي	العبلة
39464838	الشيخ عبد الحسين الصفور	العبلة
39622722	عبد العزيز عبد الله الزامل	العبلة
39628881	عبد العزيز البسام	أم الحصم
39454638	نوار علي الوزان	المنامة
39622462	عبد النبي حاجي علي حاجي	القفل
	حسين خلف	ديوانية الخلف-المنامة
	د. منصور العريض	السفية
	مجلس ميرزا المحاري	قرية القدم

الثلاثاء

36343781	الشيخ عبدالله بن خليفة	الرفاع
39330700	سعادة الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة	الرفاع
17214889	سعادة محمد إبراهيم الطوط	الرفاع
39922222	خالد عبد الرحمن المؤيد وأخوانه	الرفاع
39444420	سعيد الصيرفي	عالي
17551111	مجلس المرحوم حجي حسن العالي	عالي
17249991	أحمد منصور العالي	عالي
36411000	أحمد محفوظ العالي	عالي
39662685	الشيخ عبد الرحمن بن محمد	بن راشد الخليفة
17253429	عبد الله يوسف أكبر علي رضا	الأنماط
17537722	سعادة السفير السعودي	السفارة السعودية
17345138	المحافظ سلمان بن عيسى بن هندي	الحرق
39624283	مجلس بيت السكران	الحرق
17732220	علي راشد الأمين	الحرق
39678811	حسن علي البنفل	البيشين
39476676	مجلس عائلة محمود	الحد
39616151	مجلس النواوده	الحد
39650640	عبد الرحمن بو علي	الحد
39460713	سعادة جهاد بوكمال	مدينة عيسى
39466666	مجلس العريض	مأتم العريض/المنامة
	النائب عادل العسومي	الحورة

المجالس اليومية

36411000	الشيخ عبدالله بن علي بن محمد آل خليفة	عالي
39639888	مجلس السيد موسى العلوي	المنامة
39454188	مجلس عائلة المديفع	الجبير
39457300	المرحوم علي بن يوسف فخرو	القضيبية
17225547	صلاح خنجي	فريق المؤسسة
39645444	أحمد يوسف محمود	النعم
39424269	عبد الهادي البصري	بلاد النديم
17228855	صالح الجلاوي	بلاد القديم
39672223	صادق وتقى البحارنة	المنامة
39585457	مجلس المسلم	الحد
39458262	أبناء سيد كاظم جعفر العلوي	المنامة
	ال الحاج محمد علي منصور الفترة	بني جمرة
	الشيخ أحمد العصفور	بورى



من النجاح المستمر

مختصي اتصالات التسويق

وكالة أبراس شركة بحرينية تأسست قبل أكثر من ٢٥ عاماً وتعمل في مجالات الإعلام والإعلان، العلاقات العامة، التسويق والترويج، بجانب خبرتها في مجال تنظيم المعارض والمؤتمرات، والتميز في إصدار المطبوعات المتخصصة والأدلة التجارية والصناعية، وتنظيم وإدارة الأحداث والفعاليات الاحتفالية والإعلامية، تصميم الواقع الإلكتروني والوسائل المتعددة.



وكالة أبراس

هاتف: ١٧٥٣٤١١٨، فاكس: +٩٧٣ ٥٣٤١١٨
ص.ب. ٢٠٨٧، المنامة، البحرين.
info@aprasadvt.com

www.aprasadvt.com

ذكريات من أيام زمان



العرضة



دق الحب

جلب الاحجار من البحر
(الفروش)

بنك البحرين الإسلامي BISB

حلم مشترك



عیدیتنا
قبل العید

مجاناً جهاز٥-نت

اشترك في أيٌ من خدمات ٥-نت
بقيمة 10 د.ب، أو أكثر واستلم أحدث
جهاز٥-نت مجاناً!

لزيادة المعلومات تفضل بزيارة أيٌ من محلات بتلوكو، أو اتصل على 196



تطبق الشروط والأحكام.

www.batelco.com

بتلوكو
Batelco